



الكتاب الأول

# جمر الأصابع

أشرف يونس

المجلس الأعلى للثقافة

شعر



89

Y

دا بولحات

١٤٦٢





جمہ الاصابع  
أشرف یونس

---

## لجنة الكتاب الاول

إدوار الخراط ( مقررًا )

حسين حمودة

حلمي سالم

خيرى شلبي

سمية رمضان

عبد العال الحمامصي

محمد كشيك

مجدى توفيق

يسرى حسان

مدير التحرير  
منتصر القفاش

إشراف فنى  
هشام نوار

التصميم الأساسى للغلاف للفنان محيى الدين اللباد + أحمد اللباد

لوحة الغلاف : هشام نوار

# جمر الأصابع

شعر

أشرف يونس



## إهداء

---

لوالدى ... آخر الصباغات الجميلة  
لفادية ، كريم ، محمود .....

غطائي لشتاء قادم

لعز ، أحمد ، يوسف ، محمد ، خالد

أحبكم كلما تماديت فيكم

أشرف يونس





## معاركي الخسرانة

### في الليلة الواحدة

بعد معاركي الخسرانة  
ويدخن آخر ليل مفروء على طرف صباعي  
ويشد لجام الحلم النائم جوايا  
جناحات مفروءة  
للطير الحائط فوق الإيد  
عيون طلين ع السكة المستنية بعيد  
وعيون ملضومة ف آخر حلم  
بيفرق جوه النوم  
بفرك أوجاع اليوم  
ويصب حليب الدهشة  
فوق كوباية الشاي  
بنفخ ف العتمة الناي

تطلع م العتمة هياكل  
راكبين ع النفس الأخرانى ف سيجارتى  
غريان بتفر ضفاير أول حلم هناك  
ودموع بتلم أساها من الشباك المفتوح  
مواعيد

وأنا لسه وحيد  
بشم روايح آخر حلم خسرت  
ف كفوف الإيد  
وينام

## شتاء

### دخل الشتاء

لم المواجه ف الجروح  
وفتحلى باب للمنتهى  
بخش ف درويك .. وأبوح  
مفضلشى باقى م الأمانى معلقين  
غير غنوة بهتانة ف حبل غسيل  
وعيال بتتشعبط على أول الأحلام

\*\*\*

### دخل الشتاء

فارد هموم الأسئلة  
فبدت أنا بالاحتياج  
عملت عينى للحنين أبراج  
وداريت دموع متأجلة ....



..... ف الليل

خشيت بيان المستحيل بالمحتمل  
وصلبت روى فوق ورودك بالأمل  
وسكنت ويل الدردشة .....

قلبي انتشا .. لما لمحتك فى المطر  
ضل الشجر حراس بتنده خطوتك  
وع الطريق لسه صوابعى منحوتين ع الستكة طل  
طل الوجع من بين شقوقك منتهى  
لو اللى فات كانت انتهى  
كان العطش للنيل ما تن  
كان الوجع للعين ما حن  
كان الغمام لحظة ما حل  
حل ف ضفايرك للغريب  
ورسمنى ع المشوار ونس  
دقة جرس .....

ندهه خرس تملى تنده للبعيد

دق الشتا لحظة حياة

يا يموت ف قلبك الوجع

يا تعيشه تانى ف مبتداه  
وأنا مش هبالغ لما أقولك تانى آه  
وأن البنات ف المدرسة واقفين طابور  
البنت دى بنتى ليه غبتى ما بنتى  
لسه اللى باقى م الغنا الاحتياج للطير  
ولسه باقى ف وشى ملامح  
آخر ليل بيجن  
ولسه ف وشك آخر ضحكة  
بتغرق جوه مرار البن  
ولسه بحن  
لسه بحن  
بحن

## حمى السقوط

(١) نخب

أنا المتوج ف انهزاماتك / شمس  
وأنت اللي بتفسرنى دايم بالسكات  
ضل الهزائم  
نايم على عطش الكؤوس  
ف صحتك ...  
ما اتفقناش ع الوجع  
يا اشرب ف نخبك عشان ما نتفق ع العرى  
واشرب ف نخبي  
تدل العتمة على أحبال الصفار  
خية مشنقة ومعلقة  
الآه اللي طالعة لتوها م النوم  
فتمل من حصر الكآبة  
تفرش حصيرة الوحشة لجروح الصباح



تتصيدوا الأحلام من بين شقوق الكرمشة  
ولافيش مبرر تحتوى به ف الشروخ  
فتلم انكساراتك  
بقوة شهوتك ف البوح  
وتنام على طرف القصيدة /  
محموم بالسقوط

(٢) محطات قديمة :

نايمة ف ملامحك كل المحطات القديمة  
ملل الدكك م الانتظار  
خطاوى بتعد ارتباكة عقرب الساعة  
ألوان بتتقاتل على زهو التفرد  
ووشوش بتتقاتل على ضى النيون  
أ : يفظ :

طواويس ومنقوشة ع اليفط النحاس  
نام الغبار على غابة الألوان  
فانطمست ملامح

**ب : غبار :**

وشوش بتتقاسم غبار حفر الخيول  
ومتارخة الفتوحات  
بتحنيط الهزائم  
على أبواب البيوت

**ج : بروايز :**

وشوش بتتهجى ف ملامحك  
على عتمة البروايز  
ومعلقين ضحكك  
على الضى اللى نايم على إزاز الفانوس

**د : حمى ...**

هب النفس م الصدر جمر الانتظار  
ميادين / وشهقة ف العيون  
وبواقى حلمى اللى انحبس فوق اللسان  
- وحشتينى -

**آخر معاد للمترو فات ...**

شال من عيونك سطوة الألوان  
تقدر تخش ف زحمتك تانى  
يمكن ف آخر العتمة  
تتوحد ف ضلك

## جمر الأصابع - ١

فى اللحظة دى عرفت  
إيه اللى بيبقع فى جير الحيطه والسلم  
... فتافيت من حصتى فى الحزن  
وجرح مدبلش فى أوان طرح البنات  
فى اللحظة دى عرفت  
ليه فى صباع الولد الطيب  
الدبلة بتعلم ... صدأ  
والجرح بينزف رماد الروح ... صدأ  
بلاط الأوضه بيسرسب الذكرى  
وبيكوم على طرف منديلك ... صدأ  
عروق نافرة ....  
صباع بيتحلل مع فضة الدبلة  
والقلب متنى مش خجل ... بس انكسار



افتحى حضنك أعيط  
أو أشم فى طول ضفايرك محنتى  
دفينى لما السقعة تلسع وردتى  
وتلم كل السكرانين م الحزن فى عب جوفى  
والقى خوفى متعكز على الشبابيك  
ومستنى ايديها تلم منديلها  
وعينها تضيق .. ترش رمادها فى عيونى  
لا نا مستنى جنة أدخلها  
ولا الملائكة تلملى جروحي  
أنا نفسى أعيط لك قوى  
وخايف للشجر يدبل  
وبيات على ضلى

## جمر الأَصابع - ٢

خامس شتا .....

والبرد متشتت ف عيون ولد طائش  
وينت نسيت ضفايرها ف غابة الكوابيس  
وأما حاولت استهجي أول حلمها  
طفلا الشتا من ع الأصابع ....

... جمر الانتظار

خامس شتا .....

والريح بتكنسنا ف زحام الذكريات  
لفراغ بيمجد الماضي  
وبركنه جنب الرصيف  
ولا فيش علاقة تربط ما بين ملل الكراسي ....  
والغياب .....

للغياب ريحة الشوارع لما ينحلها الحنين

أو لما يسكنها تاريخ مفيهوش مبرر للدموع  
وآندهك ... ألقى الندا ساكت

مش هندهلك بشيء

غير إنك تشبهى عجزى

لما تفر كنا الأصابع

رماد ذكرى مرشوشة على كومة حنين

مزىكا طالعة ....

والنفس نازل بخشونة الوحدة

واللى على وش القصيدة مش حليب

فراغ ببوز خيط الكرمشة ف الأيد

عشان ما يخرشوا الحيطه

ويفتتوا مرارة الماضى

يسلموا الشيخوخة خشونة لانتظار

بس الحنين .....

برحمة للى ابتدا ف الحزن

مر بعيونه على دكة موصلهاش غياب

وقال نجرب .....

المكان بالظبط متحدد لصمتك



### جمر الاصابع - ٣

بهدوء شديد

أو باستكانه تشبه طلوع الروح

بزبح تراب الوقت من فوق الكتب

وبشيل جثث كل اللي ماتوا ف الصباح

واستنى دورى

لكن كمان لازم أحدد .. كام دراع هيكفنوننى

كام صباع هيشاورو ليه ... يودعونى

مين هيضحك ... مين هيبيكى

مين كمان ويا الملايكة هيرفعونى

بهدوء شديد

أقدر أدخن بدون مبالغة ف الهموم

وأقدر أغنى وقت ما يروق الغنا ..

وأرقص .. أو أجرى ف الشتاء

مع أن شىء جوايا بيعيط  
وحاجات كتير برغم البرد بتزيط  
عيل و طال عوده  
وأما مال ياخذ بايدك ... انكسر  
معرفش ليه خامس شتا  
بيرجعك ليه ...  
معرفش ايه بيعرى ف غطايا  
غريان سواد بتسوقى لعمايا  
وأما أشد لحاف غبايا ... أترعش  
وأحسها رعشة قيامة  
الميت الأول صحى .....  
ورماد جثث كل اللى ماتوا بدون وداع ..  
زاحوا العرق من ع الهدوم ...  
وواقفوا يستنوا الشتا  
واللى احتميت به ف الغياب ...  
جدار مئشش غير ف لحظة  
ما انجدل حبل انتظارك مشنقة  
والبرد متنور ف ضمة الباط ع الصواب

والكرمشة ساحبة التاريخ جوه العيون

بهدهوء شديد .....

الميت الأول سكت

باستكانة تشبه طلوع الروح



## لروحك فرحة النعناع

الى روح أمي

طبطني بكفك عليه  
واسكني شروخي  
وارمي براءة ضحكك  
فوق ايدين من طيبوا جراحي  
ولو مفيش ف القلب خضرة لعود ريحان  
بكفاية أنك حشيتي المأسي  
وكفاية اني اشتريتلك م الوعود  
كل اللي يكفى عشان نعود  
ونفتح ف العروق سكة  
لنيل نايم على دكة عطش دبلان  
يتطمن الخوف ف عين شبت غياب  
وايدين مدلدلها التعب  
وع الكتاف يتشال غيابك  
ف زحمة التوابيت زفاف



لعروسة استعصمت بالحزن  
وطبول بترمى الذاكرة على أول الدنيا  
ويتسلمنى للكوابيس  
وعريس مملش لانتظار  
لكنه لحظة ما استعان بالذكريات  
ريحة الأمانى اتسرسبت منها  
وأتوشمت بالحزن أبواب البيوت  
السقعة نامت فوق ستاير ملت الوحشة  
والضحكة دابت فى ريحة شايك الغامق  
ورامية السرعة النعناع  
يا اااااه كل دى أوجاع  
علمنى بعدك معنى الانتظار  
علمنى جمرك  
طأطأة الصوابع لما يلسعنا الشتا  
ولما يجرحنا الغياب  
علمنى حزنى بعترت لايام  
ما بين شرخ ف جدار الروح  
وحلم آيل للسقوط

## الصبح الطيب مات

الى أبى ....  
لك بكرة النعناع .... ولى مرارة  
الصبار

١ - وداع

على قبر مين

نامت طواحين الخرس  
والمدى مقفول على أول العصافير

على قبر مين

بتدلدل الجميزة آخر عجزها بالبحر  
والصبارات طالعة لجسر الروح  
وفاردة مرها ف الحلق

على قبر مين

حطت طيور الأسئلة  
مسافات معاك متأجلة  
ما بين الحلم والكوابيس  
فوانيس بتندهلك نهار

صبار وطارج على قلبى البياض / مواعيد  
صباحات وملفوفة بسواد وعديد  
صباحات وجيالك وحيد  
مع أن ف غيابك حضور اللى اکتوى بالبعد  
والبعد ما بينساش وشوش اللى اکتوى بالشط  
والشط مضياف الملوحة والطنين  
معرشى ليه الصفار واقف ما بين حضنين  
مسافات عطش وسراب  
معرشى ليه خانى الغياب  
يمكن أكون ..  
مقدرتش أودعك بوضوح  
ف جلاله الترحال  
يمكن أكون  
خايف عليك  
م الجمر ف صوابى لىكويك بالوداع  
وداع

## ٢ - غياب

لسه اللي باقى ف العيون جناتك الفردوس  
والحلم متروك ليكارة البدايات  
لسه الغياب مرفوع على مادنه فوق شاهد  
كل الشواهد مرفوعين بالحلم فوق دمي  
ودمي هيئته للشاي معاك ف الصبح  
والصبح مهوش طيب زى زمان  
الصبح مهوش ضحكة قبل غيار الريق  
ولا حلم برئ ... مفركتوش لسه بإيدك  
وصباح الخير طالعة من قلبى بتصحيحك  
الصبح ...  
قبائل بتفرق دمك فوق الصليبان  
وقوافل عمرك غرقانة ف بحر الرمال  
ومحال .....  
هتخضر ف عيوني البور  
وما دام ف الصبح غناى سكات  
وصباح الخير متحاطة بسور  
يبقى الصبح الطيب مات  
من أول خيط فى النور



## محطات وصول حتى المنزل

إلى : خالد عبد الهادي  
عز الدين سعيد





## ١ - انتظار

بيعت رسايلي من غير طابع بريد  
ودائماً أنسى الاسم والعنوان  
وف كل ليلة .....  
أهش عن رأسى الوطنين ...  
واسأل .  
لأمتى هستنى الردود ..... ؟ !

## ٢ - فراغ

العنكبوت مكبوت  
ما بين ضم الصوابع  
ودائماً بيـــــــــــــــــسألنى .....  
هى الخيوط من ضعفى أنا قلت  
ولا المدى مقفول ..... ؟

### ٣ - تكرار

طب وبعدين  
هتشرب شاي ثقيل  
وهندخل نفق عتمة  
وهنفترض قناديل ..  
طب وبعدين ..  
هتسبني وحدي كالعادة ..  
أمضغ وشوش مرسومة ف الكوابيس  
واتفها في عبي

## ٤ - اشتياق

للندى ريحانة اللى غاب  
والورد مسستنيه ...  
على جمر العتاب ...  
نسسيوا الكتاف مضمومه  
من طول الحنين  
وخرجوا سوا ....  
من غير هدايا أو شنط

## ٥ - رسايل

باعته الكمنجة رسايلى للهدهد  
ومعصبة عنيه بالصوت وبالصورة  
طال اشتياقى لشدتى قوسك  
وازاى هطول بالكف فـردوسك  
..... والكف مسـبتورة ...



## ٦ - ملل

الحـيـطـان مـسـالت وأنت بالحنين  
والسلم المردوم بأعقاب السجائر  
وخطاوى الصـحـاب  
مـا يوصلكشى لغـيـر  
مـلـل الإيـديـن .....  
..... م الدق فوق الروح

## ۷- کراکے

واتکرکسبت ف عنیه تانی

.....الذكريات

ففيه حاجة نقصاني

هو أنا كنت هو

ولا شخص مـمات ؟

## ٨ - مكاشفة

أخـر حـتـة مـزـيـكـا فـ قـلـبـي  
عـلـقـتـهـا فـ مـسـمـار هـدـومـي  
وـارـقـمـت

مـكـنـش لـازـم اـعـطـيـط لـك قـوـي  
مـا دـمـنا فـي الآخـر

لـازـم نـمـوت

٩ - سلم

طالعین ســـــوا

علی سلم المزیکا

کـــــرشة نفس

لمت تفصاصیل العیون ف الریق

ریقك مرار دخان سجایر ... أضرحه

وف ریقی طعام الیوسفندی ف الحصاد

یـــــقی إزای هقـــــدر أبوسك

من غـــــیر ما حس بمذبحة ؟

## قصائد

### • عطش •

نهرك طويل .....

طويل

وأنا قلبى أنحف من سنين

مرت عجاف

لكن ف لحظة ما لعطش يحما

وأمد ايدى

أرتوى منك

المح ف عينك

..... طلة الخواف

★ ★ ★

### • غربة •

حلمه بسيط

وعيوننه تشبه للقوارب

وحبيبتنه كاس مليان

مهما أنه كان ..... شارب

لكنه لحظة ماشتهدى التوهان

حس بزمان مسروق

حس بوطن هارب

★ ★ ★

• إعدام •

لو كان الموت ده عشانك

وضفايرك الفجرية ... خية مشنقة

يبقى اللى فاضل إيه بقى !

يبقى اسمحيلى ف عز موتى

هانتشى

وها على صوتى وارتشى

م الفجر حبات اللقا

وساعتها أهلاً بيكى أهلاً

على حدود البياض

متعلقة

★ ★ ★

• أزمة •

مش أزمة

إنك بتحن  
لحد الدويان جواها  
أو إنك بتحن تعيط قدامها  
وعيدان الصُلب المفرودة جواك  
تتنأ على دق كعوبها ..

مانتش صُلب

ولا عودك شجرة أبنوس .  
تصرخ .  
ولحظة مالشتا يحتد  
ببوق دمعك  
ونار جحيمك ...  
تتقلب لفانوس

مش أزمة .

★ ★ ★



• صدفة •

مش صدفة

إنى بتوه من نفسى يوماتى  
وف مواعيدها بالتحديد

مش صدفة

إنى بنام عريان للصبح  
وبحلم  
بالأيد اللي بتقطف عن عيني هزايى  
وتغطينى بأخر قصيدة كتبتها  
وتقفل الشبابيك

مش صدفة أبداً

إن الفراغ اتخن بكثير من قوله آه

★ ★ ★

• أمى •

كل ما أحس إن أنت بعيد  
تسبقنى الكوابيس لسرى  
وأما أمد أيديا واطولك

واقطف وردة بطعم وصولك  
ألقى الورد مخبى تابوت  
..... وأنت بعيد

★ ★ ★

• خديعة •

طوابير ملايكة

مرتبين حلمك على أبواب الخديعة  
والخديعة إنك تكون أول عجوز  
أول عجوز واقف  
على أبواب الصبا حافى  
إنك تكون صوفى  
ومدروش بتسبيلة  
أحلامك

توارىخك

وكل ما ليك

حسبتوا عليك ..... كده ف ليلة

★ ★ ★

## تفاصيل من أول الهذيان

١ - هذيان :

ع الخط الفاصل بين الحلم والهذيان

حط الحمام على برج روجك .

واستعان .....

ع العتمة بأحلام البياض

تتلم خطاك ع السكة العطشانة / مشاوير

تفاصيل من أول حلم فطمته هناك

وقلبت عنيك جواك

براح مقفول على آخر القناديل .

عواميد ورامية ضلها ع الوش غيم

حالات من الهذيان

بتجردك من ضمتين قبل الوداع

وحالات من الوجع اللذيذ

يا خسارة ...

الصبح سبقنا قبل ما تخلص ضحكنا

وقبل ما تتشعبط ف ديل طيارتى الورق

دمعائك الفوسفور

## ٢ - تفاصيل

ع الخط الفاصل بين الجنة وقلبي  
انشطرت ذات  
سنوات وجع ... وطير لاحتضانك رجع  
كل الجروح استعصمت بالذكريات  
نكرانى ليه من بعدك كل الأرصفة  
وخطاوى باردة ف ليل دفا  
مع أنى أدمنت التصعلك  
جوه قلبك من زمن  
أدمنت ف عنيكى الشجن  
أدمنت من ريحة الورود ...  
عطرها الباهت  
وسنين عطش  
واقفين على شط الأمل  
خافين على الروح م الملوحة والبلل  
والملح ما بيرويش عطش  
الملح فوق الجرح أعمى كالغريب

هل المغيب  
لميت من العتمة الضفاف  
وحنيت من البرد الكثاف  
سكيت على ضلوعى درفتين الحلم  
وحلمت ببيك مفروء ع الأبيض الداكن ..  
حلمك بلغ لكن  
موصلشى للتلاتين  
لسه ف غيطان الممكن  
ساحة للطيران  
بس المدى هريان  
من زحمة العصافير

## ضل الورد

تاريخ لضل الورد بين الروح  
وحنين مسيجنى بصلاية حلمنا الأخضر  
لسه ما بينى وبين السور / القلب  
المسافة / الخطاوى  
دمعتين على الشاى  
أورعشتين لحظة ما تكوى النار وجع  
وسكات مسيدنى على أسر الغنا بالويل  
زفتين للضى على وش اللقا  
وتاريخ لضلين خشين فى بوح الأوردة  
وسواقى بايرة م العطش  
والخضرة مندورة لمثول الحلم  
فى عباية الملوك  
نفضت عن عينى الهزائم  
باحتمالات اللجوء المر لغموض البنفسج  
كسرت رتابة العتمة  
فما عاد لوهج الشمس ضل

لجل احتمى بالانتظار  
ولا عمر كان للعتمة ضل .  
عشان ما اغنيك نهار  
أسراب سراب حطت على غيمة  
والغيمة حبلانة بكلامك  
وردتين ع السور  
عصفور وبينقر لحاف الصبح من بدرى  
عصفور ويشد المزار من غابة الدهشة  
بيلقط الوحشة  
ويصب الحليب طازة .  
ع المرفى القهوة .  
وما كان فى إيدى الاختيار  
ما بين براح السنبلة  
أو لانتحار ف الضل .

## وحيد ف اليتم

مانتاش جدير بالهم  
ولاحد صوتك آخر الجايات  
مانتاش وحيد ف اليتم زى  
عشان ماتت شعبط دموعك  
ف خيط السفسطة  
والبرد أطول م الغطا  
البرد رصة ذكريات طالها الصدا  
وخشة جروحك ع البيان مستنظرة  
ضمت كتافك ع اللى باقى منى فيك  
تتعد من تانى صوابع نحلت السكة  
مشاوير عجوزة  
اتفرقت عن خطوتك  
واتدورت لناصية بار قديم  
تتلم من تانى الصور  
على دقتك  
وضمتك طأطأة ف الضلع نار



## و... النحل ييمص الوجع ع الريق

باشرب.....

وكأن المتدارى جوه عباية الروح

حفنة مواعيد

بتقيد ف نار الأسئلة الصعبة

عواميد ويتلم الخطى م الانتظار

عواميد ويتحك الذكرى

من الأسفلت المفروود لبعيد

ورصيف بيدل خطاك

ع السور اللى مخبى النيل منا

علشان ماتهرش الملايكة

ف زحمة العشاق

كل اللى اتولد ع الشط

مندور للرحيل

وشفرتين للملح جوه الجوف

والنحل ييمص الوجع م الريق

ولاعدش ف ورودك رحيق

لجل اتفطملك بالعسل

واشرب.....

فتردنى عنيكى للزحمة ف الميادين

والحلم أقصر من سؤال العابرين

واضيق من خطوط الرمل

ف كفوف المنجم

ماهيش كنيا

أنك تشوف الصبح ف عيونك عجوز

والشمس من روحك تجوز

حد اكتمال الوجد ف التفاصيل

وأن التجاعيد ع الوشوش معناها الذبول

ماهيش كنيا

أنك تلم الشمس م الأكر النحاس

وأن الشجر حراس مرصوص

على ضلك

وأن اللى باقى م الغياب

خطوتين ف الحلم

وصورة للذكرى  
مواعيد وأجلتها  
لبداية الأحلام

## خفافيش

الى ابراهيم فهمى  
بحر النيل نائم على جراح القمر بويه

دقيت بيان القاهرة  
وسكنت فى شوارعها  
ورميت ف بحر النيل  
من تانى مواجهها  
بينك وبين القاهرة  
أحلام جميع الأوليا  
المصلوبين على باب العطش أساطير  
بينك وبين القاهرة  
تفاصيل من الوجع الحرام  
فدادين وطرحالك كلام  
لما الغنا بيغير  
بينك وبين القاهرة  
ميادين / صلبان  
مفرودة ف وجع الناس حواديت  
أناشيد .

بتلم حماس الدم اللى اتبعتر توأبيت  
تماثيل .. وصراخ  
وسبايا بتنقش بالفخدين تواريخ المجد ..  
وعبيد .. بتشور لما الخوف يحتد  
وحضارة موميا أكلها الدود  
وتيران عميا بتجر سواقي وجود ..  
وأدان مرفوع .. والمادنة أكلها السوس  
عبيد ويتحلم بالفردوس  
بينك وبين القاهرة  
حاجات كثير متحددة  
سكت الوجع ف الأوردة  
واللى ابتدى بالهم موال العطش

## حلم الأجيوبة

لسه الصبى فاكر تمام  
نفس الميلاد ..  
ملضوم ف سبحة م الدعا  
نقلة عيونه ما بين مقامات لأوليا ..  
مشفوعة بزيارة النبی على جسر روح مرمو  
زفة قمر ليلة التمام ...  
فاكر كمان ...  
ابريق نحاس  
غرقان ف شمع الأمنية  
ووشوش ومطلية بزحام الأدعية  
دقوله هون ..  
وغربلوا الأحلام ف قلبه راح تكون  
شدوا الخلاص - يعنى خلاص  
راح تلبس الأطفال دقون  
قبل أما تحبى وتنقسم  
عشان ما يتشابهاوش ف لون

مفهوش وجوم خصلة بياض صبها العطب

فاكر تمام شورت بشنب

● مبروم على فيونكة ضفيرة

والقلب محمى باشتياقه للأميرة

والأميرة حلم فارس

فوق خدودها ورد مارس

وف عيونه الحلم محصى

وبرضاك أو رغم أنفك

راح تكون ف الضل مخصى

ويا خصيان الأميرة

لسه الصبى مشدود لريحة من زمان

ريحة الخبيز شداك لجمر المشتهى

ريحة البياض رامية سؤال ما ينتهى

● مكفتش يوم بوذ جزمتهك

ف وش أسفلت الطريق

ولا يوم لمحت ف زهو ضلك

شمس هالة بالبريق

● يبقى المبرر لاحتياج الأسئلة

أن القشور فوق الجروح ..

خافيه الصديد للروح ..

بحلم الأجوبة



## عصافير وعراها الخريف

ليكى المدى  
رغم النداء المردود سكات  
ليكى المدى  
عصافير وعراها الخريف  
أكوام غنا ف كف الرصيف  
متأجلة

رعشة حنين ويتلسعك  
ولا قادرة خطوة ترجعك  
ولا تمنعك ....

عن ضمتى  
وإن الشتا ...  
مش بس ف برودة الإيدين  
وإن المطر ..  
مش بس معناه السقوط

★ ★ ★

حسيت عنيكى ف الفضا .....

وأيديكي بتخبى البيوت  
حسيت بصوت ويبخطفك  
والذكريات بتستفك  
على رف مركون من زمان  
وعروق بتفتح درفتنها للطوفان  
وتلم ف عنيكى الوجد  
حبة وطن

على شفة مرمر  
على مر ساكن ع اللسان  
عفاريت بتتقاسم براح ضلك / فرح  
وادی الوجد غرقان  
حسيت ف صوتك

طعم فيروز القديم  
( وحنن بيبقوا مثل زهر البيلسان )  
مش م الصلابة انك تحنى وتنطفى  
مع أن برد الليل دفى  
لما طاواعتك ع الدموع  
متفسروش دمعى رجوع

## الغناوى بتتحت توأبيت فى جماجم الرمان

إلى خالد قبيبة .. وعز الدين سعيد

تعرفون رائحة النعناع

فهل تعرفون جماجم الرمان

سجنت روحك يا برئ بالمحتمل

ودخلت من باب الأمل .....

..... من آخر التنهيد

مين اللى وداك جنب العياط بالليل

وليه صبيت ف عينيك الوجع

من أول النعناع

طلبت عليك من بعد

وقريت عينك من بعد

سراديب بقالها بعد

فى جماجم الرمان

عمر ك على صدف البحور كان وشوشة

فى سنين بتعزف لحنها الباير

والحلم جواك ما اختشا  
لكنه لحظة ما انتشا  
فرق غناك ع المحتاجين / توابيت  
لميت زمان البرتقان وبكيت  
عن غربة الحواديت ..  
يا غريب  
لساك بتندر ضحكك للجاي والمسموح  
لساك بتحلم بابتسامات المسيح  
والعمر لو يفضل كسيح  
على عتبة التلاتين  
خشب التابوت مدقوق  
والعنكبوت مشنوق / ف الأخضر المالح  
لسه العذاب سارح .  
ف جماجم الرمان

★ ★ ★

لسه العيون قادرة تدارى الشوق  
لو كان ف بحرك طوق  
يهدى لشط نجاة

كنت انحنيتك بالوجع

واشتقتك بالأهـ

« ماتفسروش حلمى .. أنا بس بتمنى »

- 2 -

لسه بحن أجيلك عارى

لجل اتشطف من اوحالى

وأتوضا من نور تذكارى

واشرب ميه عينك واجفا

واطوف سبع سنين عجفا

وارجم وحدة حزنى ونارى

لسه بحن أجيلك عارى

لسه مراكب نوح بتعافى

وطوفان عينى ساق مجدافى

ناحية شط عنيك الصافى

نفسى أتوضأ فيك واصلى ..

وسنين وجد معاك توصلى ..

وارمى سكات الصوت يوصلى ..

أصل الغنا ف الصدا متدارى ...

لسه بحن أجيلك عارى

- 3 -

يا حراس البراح م الضيق ...

اللى ضاع منكم برئ ..

واللى باقى فوق شطوط المبتدا

حافى وغريق .

ف سنين بتاكل بعضها

وجروح بتنده بعضها

وعيون خانتها عتمة الأوجاع

ولا عاد باقيلك م الحصى ف الجيب

غير ضحكة ف علم الغيب

حواديت بتتزاخم على حفنة وطن

وجراح

## خربوش بطول روحى

دقة كعبك ع الأسفلت سهيل  
بيبرد عيينونك  
لنتيجة بتخلص مواعيدها  
من حلم مسا حلمتوش  
لغنة مشبوكة ف ديل فستان ...  
وزمان بيدبل ف العيون ويشيخ ...  
خرايش ومحدودة لشروخ روحك ..  
عشرين سنة مرت  
عشرين سنة بيكتفوا صوتك  
ويدغدغوا الأحلام حصى  
ويأجلوا ف مـوتك  
عشرين سنة  
والقلب فرن خبيـس  
والعـشق وهج النار  
بتسوى أحلامه رغيف صابح  
ومقـسمة نصين

النص للطير الى حط المواليين  
ونص لصحابك الواقفين  
على ناصية الحلم القديم  
نسيوا البسوت ع الرمل  
وشجروا الصفصاف عيون  
مدبها العطش  
على حبال الصعود  
وأنا لسيه مسـتنـيك  
ع السلمـة الثلاثين



## الفهرس

٧	معاركى الخسرانة .....
٩	شتاء .....
١٢	حمى السقوط .....
١٥	جمر الأصابع .....
٢٢	لروحك فرحة النعناع .....
٢٤	الصبح الطيب مات .....
٢٧	محطات وصول حتى المنزل .....
٣٨	قصائد .....
٤٣	تفاصيل من أول الهديان .....
٤٦	ضل الورد .....
٤٨	وحيد ف اليتم .....
٤٩	و .. النحل يمص الوجد ع الریق .....
٥٢	خفافيش .....
٥٤	حلم الأجوبة .....
٥٧	عصافیر وعراها الخریف .....
٥٩	الغناوى بتتنحت توأیت فى جماجم الرمان .....
٩٣	خربوش بطول روحى .....



## صدر من الكتاب الاول

عاطف سليمان	قصص	١ - صحراء على حدة
وليد الخشاب	نقد	٢ - دراسة فى تعدى النص
أمينة زيدان	قصص	٣ - حدث ســـــــراً
صادق شرشر	شعر	٤ - رسوم مستحركة
عبد الوهاب داود	شعر	٥ - ليس سواكمما
طارق هاشم	شعر	٦ - احتمالات غموض الورد
مصطفى ذكرى	قصص	٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية
محمد السلامونى	مسرحية	٨ - كلوديسوس
محسن مصيلحى	مسرحية	٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص
هدى حسين	شعر	١٠ - لــــيــــكــــن
محمد رزق	مسرحية	١١ - أحــــلام الجنرال
محمد حسان	قصص	١٢ - حفنة شعر أصفر
عطية حسن	شعر	١٣ - يستلقى على دفء الصدف
حمدى أبو كبله	دراسة	١٤ - النيل والمصريون
عزى عبد الوهاب	شعر	١٥ - الأسماء لا تليق بالأماكن
خالد منتصر	قصص	١٦ - العنفو والسماح
مصطفى عبد الحميد	دراسة	١٧ - ناقد فى كواليس المسرح
عبد الله السمطى	نقد	١٨ - أطياف شعـرية
غادة عبد المنعم	نصوص	١٩ - أنـــــــا
ليالى أحمد	قصص	٢٠ - ســــارق الضــــوء
جليلة طريطر	نقد	٢١ - رجـع الأصــــداء

٣١ - كـرحم غـابة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الآخـر	مسرحة	ياسر علام
٣٣ - جـمر الأصابع	شعر	أشرف يونس

### لجنة الكتاب الأول :

غير ملزمة بإعادة أصول الأعمال إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .

## الشاعر

- أشرف محمد يونس .
- من مواليد محافظة الجيزة .
- نشرت قصائده فى عدد من الدوريات منها :
- أخبار الأدب - أدب ونقد - الثقافة الجديدة - الإذاعة والتليفزيون .
- تحت الطبع ديوان « الصبح الطيب مات » فى الهيئة العامة لقصور الثقافة .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ٩١٧٧ / ١٩٩٩







ع الخط الفاصل بين الجنة وقلبي

انشطرت ذات

سنوات وجع ... وطير لاحضانك رجع

كل الجروح استعصمت بالذكريات

فكرانى ليه من بعدك كل الأرصفة

وخطاوى باردة فى ليل دفا

مع أنى أدمنت التصعلك

جوة قلبك من زمن



١٩٩٩